

FR720
Section d'études européennes

**Seminar in French and Francophone Culture and Civilization:
Contemporary Women Writers**

Professeur Anne Donadey

Automne 2005

Heures de cours: mercredi de 16 h 00 à 18 h 40, salle BA 443
Heures de bureau: lundi de 13 h 00 à 15 h 30 ; mardi de 12 h 30 à 13 h 30 ; et sur rendez-vous

Adresse: 308 BA Téléphone: 594-0815

Courriel : adonadey@mail.sdsu.edu (la meilleure façon de me joindre)

Description:

Dans ce cours, nous étudierons divers auteurs féminins contemporains, français et francophones (Afrique, Québec, Antilles). La plupart des textes étudiés furent écrits dans les trente dernières années. Le cours insiste à la fois sur l'aspect littéraire des textes et sur leurs ramifications politiques et sociales. Nous lirons des textes appartenant à des genres variés, du manifeste politique au roman, de l'essai théorique à la nouvelle et à l'autobiographie. Les thèmes principaux du cours seront les féminismes, le contexte colonial et postcolonial, et l'écriture de l'enfance.

Buts du cours : Développer vos capacités linguistiques en français à tous les niveaux ; développer une connaissance plus approfondie de la diversité des cultures françaises et francophones à travers l'étude du thème de la femme ; développer une connaissance plus approfondie de la littérature française et francophone ; développer vos capacités d'analyse critique et d'interprétation de texte ; développer vos techniques de recherche de sources secondaires pour vos devoirs écrits.

Textes étudiés:

1) Livres à acheter à Aztec Books:

- Maryse Condé, *Traversée de la mangrove* (Guadeloupe, 1989)
- Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement* (Algérie, 1980)—lire « Ouverture » (7-11), « Femmes d'Alger dans leur appartement » (61-130), et « Postface » (235-67)
- Annie Ernaux, *Une Femme* (France, 1987)
- Gisèle Halimi, *La Cause des femmes* (France-Tunisie, 1973)
- Anne Hébert, *Les Fous de Bassan* (Québec, 1982)
- Aminata Sow Fall, *La Grève des Battù* (Sénégal, 1979)

2) Photocopies des extraits suivants (dans mon casier) :

- Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* (extrait de l'essai, 1949, 193-211)
- Colette Guillaumin, « Pratique du pouvoir et idée de Nature » (essai, 1978, 13-48)
- Hélène Cixous, « Le rire de la méduse » (manifeste théorique, 1975, 39-54)

- Luce Irigaray, « Pouvoir du discours » (essai, 1977, 167-85)
- Nathalie Sarraute, *Enfance* (extrait de l'autobiographie, 1983, 306-17)
- Gabrielle Roy, « Ma grand-mère toute puissante » (extrait du roman *La route d'Altamont*, 1966, 385-96)
- Hélène Cixous, « Pieds nus » (nouvelle autobiographique, 1997, 55-63)

Evaluation:

- présence et participation en classe: 20%
- 1 présentation orale de 10-15 min sur un (ou plusieurs) des textes du cours: 20%
- 1 analyse de texte : 30%
- 1 dissertation d'une quinzaine de pages: 30%

Emploi du temps:

L'emploi du temps insiste sur la lecture des textes (L) avant leur discussion en classe (D).

- | | <u>Avant le cours:</u> | <u>En classe:</u> |
|------------|------------------------|-----------------------|
| 1) 31 août | | Introduction au cours |

I-Féminismes...

- | | | |
|-------------|---|---|
| 2) 7 sept. | L de Beauvoir (Ph)
L Guillaumin, «Pratique»(Ph)
L Cixous, « Rire » (Ph)
L Irigaray, « Pouvoir » (Ph) | D de Beauvoir
D Guillaumin
D Cixous
D Irigaray |
| 3) 14 sept. | L Halimi, <i>Cause</i> 1-143 | D Halimi, <i>Cause</i> |
| 4) 21 sept. | L Halimi, <i>Cause</i> 144-232 | D Halimi, <i>Cause</i> |
| 5) 28 sept. | L Ernaux, <i>Une femme</i> | D Ernaux, <i>Une femme</i> |

II-...et post/colonialisme

- | | | |
|------------|--|---|
| 6) 5 oct. | L Sow Fall, <i>Grève</i> | D Sow Fall, <i>Grève</i> |
| 7) 12 oct. | L Djébar, <i>Femmes</i> | D Djébar, <i>Femmes</i> |
| 8) 19 oct. | L Condé, <i>Traversée</i> 11-137 | D Condé, <i>Traversée</i> |
| 9) 26 oct. | L Condé, <i>Traversée</i> 139-251 | D Condé, <i>Traversée</i> |
| 10) 2 nov. | analyse de texte
à rendre au début du cours | Film : <i>Hiroshima mon amour</i> (1959) et D
(Alain Resnais, scénario Marguerite Duras) |

III-Enfances

- 11) 9 nov. L Hébert, *Fous* 9-135 D Hébert, *Fous*
- 12) 16 nov. **proposition de sujet de dissertation à rendre au début du cours**
L Hébert, *Fous* 137-249 D Hébert, *Fous*
- 13) 23 nov. THANKSGIVING—PAS DE COURS
- 14) 30 nov. L Sarraute, *Enfance* (Ph) D Sarraute, *Enfance*
L Roy, « grand-mère » (Ph) D Roy, « grand-mère »
L Cixous, « Pieds nus » (Ph) D Cixous, « Pieds nus »
- 15) 7 déc. **Prép. plan et bibl.** Evaluations ; discussion des
de la dissert. à présenter dissertations

Vendredi 16 déc.: Dissertation à rendre dans mon casier, 301 BA avant 16 h