

**FR720 Seminar in French and Francophone Culture and Civilization:
Littérature et Cinéma autour de la guerre d'Algérie**
Professeur Anne Donadey Printemps 2004

Heures de cours: jeudi, 16 h 00 à 18 h 40, salle BA 443

Heures de bureau: lundi de 14 h 15 à 15 h 45 et de 18 h 15 à 19 h ; mercredi de 11 h 45 à 12 h 45 ; et sur rendez-vous

Adresse: 308 BA

Telephone: 4-0815

Courriel (la meilleure façon de me joindre) : adonadey@mail.sdsu.edu

Description:

La violence des relations coloniales entre la France et l'Algérie a influencé les deux pays depuis le XIXe siècle. Dans ce cours, nous étudierons les différents types de mémoire historique de la guerre d'Algérie (1954-1962) en littérature et au cinéma. Aucune connaissance préalable de la période historique ou de la littérature algérienne n'est nécessaire. Le professeur commencera par faire des présentations sur l'histoire de l'Algérie, la guerre d'Algérie, son historiographie et ses conséquences contemporaines. Une grande partie du cours traitera de l'impact qu'a eu la guerre d'Algérie sur les Algériens à travers leurs différentes réécritures de cette guerre. Nous analyserons aussi les liens entre le traumatisme de la guerre, la mémoire et la nostalgie chez des auteurs pied-noirs (Français d'Algérie) et chez les soldats français envoyés en Algérie. Nous développerons également les liens entre amnésie historique et racisme anti-arabe en France et leurs conséquences pour les immigrés maghrébins en France aujourd'hui.

Textes étudiés:

1) Livres à acheter à Aztec Books:

- Marie Cardinal, *Au pays de mes racines* (récit, 1980)
- Assia Djébar, *La femme sans sépulture* (roman, 2002)
- Leïla Sebbar, *La Seine était rouge* (roman, 1999)

2) Photocopies (dans le bureau 302 BA):

- Mouloud Mammeri, *L'Opium et le bâton* (roman, 1965)
- Yamina Mechakra, *La Grotte éclatée* (roman, 1979)
- Frantz Fanon, "L'Algérie se dévoile", *Sociologie d'une révolution* (essai, 1959)
- Anne Donadey, "Historical Amnesia and the Construction of National Identity", *Recasting Postcolonialism* (2001)

3) Films (tous visionnés en classe):

- Gillo Pontecorvo, *La Bataille d'Alger* (1966)
- Assia Djébar, *La Nouba des femmes du Mont Chenoua* (1978)
- Brigitte Roïan, *Outremer* (1990)
- Bertrand Tavernier, *La Guerre sans nom* (1992, extraits)

Evaluation:

présence et participation en classe: 20%

1 présentation orale de 10-15 min sur un des livres du cours: 20%

2 dissertations d'environ 10-15 pages: 30% chacune

Emploi du temps:

L'emploi du temps insiste sur la lecture des textes (L) avant leur discussion en classe (D).

	<u>Avant le cours:</u>	<u>En classe:</u>
15 janvier		Conférence: histoire de l'Algérie
22 jan	L Mammeri, <i>Opium</i> 7-101 or 3-136	Film : <i>Bataille d'Alger</i> et D
29 jan	L Mammeri, 101-192 or 136-261	Festival du film
5 février	L Mammeri, 192-279 or 261-381	D Mammeri, <i>Opium</i>
12 fév	L Mechakra, <i>Grotte</i> 7-86	D Mechakra, <i>Grotte</i>
19 fév	L Mechakra, <i>Grotte</i> 87-172 L Fanon, "L'Algérie"	D Mechakra, <i>Grotte</i> D Fanon, "L'Algérie"
26 fév		D Film : <i>La Nouba</i> et D
<u>Donner au professeur votre sujet de première dissertation</u>		
4 mars	L Djebbar, <i>Femme</i> 9-123	D Djebbar, <i>Femme</i>
11 mars	L Djebbar, <i>Femme</i> 124-220	D Djebbar, <i>Femme</i>
15-21 mars	VACANCES DE PRINTEMPS	
25 mars	dissertation 1 à rendre au début du cours	
25 mars		Film : <i>Outremer</i> et D
1er avril	L Donadey, 1-18 L Cardinal, <i>Au Pays</i> 3-102	D Donadey D Cardinal, <i>Au Pays</i>
8 avril	L Cardinal, <i>Au Pays</i> 102-196	D Cardinal, <i>Au Pays</i>
<u>Donner au professeur votre sujet de deuxième dissertation</u>		
15 avril	L Sebbar, <i>La Seine</i> (en entier)	D Sebbar, <i>La Seine</i>
22 avril		Film <i>La guerre sans nom</i>
29 avril		D du film <i>La guerre</i> Conclusions, évaluations

Jeudi 6 mai : Dissertation 2 à rendre dans mon casier, 301 BA