

FR621

Seminar in Critical Methods

Professeur Anne Donadey

Automne 2002

AH 3130

Heures de cours: mercredi de 16 h 00 à 18 h 40

Heures de bureau: mardi de 14 h 00 à 16 h 00 ; mercredi de 11 h 45 à 12 h 45 ; jeudi de 14 h 30 à 15 h 30 ; et sur rendez-vous

Adresse: 308 BA

Telephone: 4-0815

E-mail : adonadey@mail.sdsu.edu

Description:

Ce cours est une introduction aux études littéraires au niveau supérieur. Il s'agit d'une préparation à la fois générale (comment interpréter un texte littéraire, quelles sont les grandes grilles d'interprétation qui existent) et spécifique (pour vous préparer aux deux examens de maîtrise, l'analyse de texte et l'examen à partir d'un sujet donné). Dans la première partie du cours, nous lirons nombre d'articles théoriques sur la critique littéraire, la langue, et l'interprétation, écrits par des penseurs français et francophones centraux de la deuxième moitié du XXe siècle. Ensuite, nous lirons le recueil de poèmes de Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, ainsi qu'une série d'articles sur ce recueil afin de familiariser les étudiants avec divers modes d'analyse et de critique littéraire. Nous finirons le semestre sur une discussion de l'histoire des études françaises et francophones aux Etats-Unis, de leur statut aujourd'hui, et de leur futur.

Pour les termes techniques de l'analyse littéraire, vous pouvez vous référer au site web <http://www.lettres.net/lexique/>

Textes étudiés (à acheter à Aztec Books):

--Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (n'importe quelle édition)

--Le Hir and Strand, *French Cultural Studies* (FCS)

Il vous faudra également faire une photocopie des textes suivants (dans une pochette marron mon casier) :

1) théorie :

- Ferdinand de Saussure, « The Nature of the Linguistic Sign », 158-62
- Jacques Lacan, « The Insistence of the Letter », 61-72, 86-87
- Roland Barthes, « The Death of the Author », 145-50
- Michel Foucault, « What Is an Author ? », 173-87
- Jacques Derrida, interview dans *Positions* (extrait), 56-59
- Hélène Cixous, « Sorties », 63-78
- Luce Irigaray, « Pouvoir du discours », 65-82
- Abdelkebir Khatibi, « Bilinguisme et littérature », 179-207
- Deleuze et Guattari, « La littérature mineure »
- Anne Donadey, « Analyse de texte »
- Charles Bressler, « Overview » 278

- Roland Barthes, « Bichon chez les Nègres » 64-67, « Le vin et le lait » 74-77, « Le bifteck et les frites » 77-79, « Grammaire africaine » 137-144

2) critiques sur Baudelaire :

- Holly Ransom, « Pour mieux comprendre »
- Anna Balakian, « Prologue »
- Jean-Paul Sartre, *Baudelaire* (extraits)
- Walter Benjamin, « Some Motifs in Baudelaire » (extraits)
- Susan Blood, « Mimesis and the Grotesque »
- Mireille Rosello, « One More Sea to Cross »
- William Olmstead, « Immortal Rot »
- Victor Brombert, « The Will to Ecstasy »
- Jeanne Theis Whitaker, « Parfum exotique »
- Barbara Johnson, « Poetry and Its Double »
- Richard D. E. Burton, « Poet, Painter, Lover »
- Richard Terdiman, « Searching for Swans »
- Gayatri Spivak, « Imperialism and Sexual Difference »
- Christopher Miller, « Baudelaire »

3) articles sur les études françaises :

- Nelly Furman, « French Studies : Back to the Future »
- Antoine Compagnon, « Why French Has Become Like Any Other Foreign Language »
- Sandy Petrey, « French Studies / Cultural Studies »

Evaluation:

présence et participation en classe: 25%

1 analyse de texte en classe sur un poème de Baudelaire : 25%

1 dissertation de 8 à 10 pages EN ANGLAIS: 25% (Choisissez un article sur Baudelaire—ou un article sur un autre sujet lu dans le cours—et entrez en conversation avec l’argument de l’article. Vous pouvez ou bien vous baser sur l’argument fait dans l’article afin de le développer (c’est-à-dire vous baser dessus pour pousser plus loin l’argument ou le nuancer), ou alors présenter l’argument afin de le contredire. Dans un cas comme dans l’autre, vous devrez faire référence à l’oeuvre qui se trouve au centre de l’argument (*Les Fleurs du Mal* ou autre). Il s’agit de démontrer que vous êtes au courant de la critique sur un certain sujet et que vous êtes capable ou bien de réfuter une perspective, ou alors de vous appuyer sur celle-ci afin de développer votre propre argument).

1 examen (style examen de maîtrise) sur Baudelaire : 25%

Emploi du temps:

L'emploi du temps insiste sur la lecture des textes (L) AVANT leur discussion en classe.

4 septembre Présentation du cours

I – Perspectives théoriques et critiques

- 11 sept L Saussure, Lacan, Barthes: “Death”, Foucault
- 18 sept L Derrida, Cixous, Irigaray
- 25 sept L Khatibi, Bensmaïa (FCS), Deleuze et Guattari
- 2 octobre L Donadey; Bressler ; Barthes: « Bichon », « Vin », « Bifteck », “Grammaire” ; Ransom ; Baudelaire, « Elévation », « Le Chat » (les 2 poèmes ainsi intitulés), « Les Chats », « Le Balcon », « Spleen » (les 4 poèmes ainsi intitulés), « Recueillement »

II—Baudelaire et sa critique

- 9 oct L Baudelaire, « Au lecteur », “La Géante”, « La Beauté », « A une passante », « Correspondances », « Les Phares », « Harmonie du soir », « Le Flacon », « La Vie antérieure »; Balakian ; Sartre ; Benjamin
- 16 oct L Baudelaire, “L’Albatros”, “L’Homme et la mer », “Une Charogne”, « Un Voyage à Cythère », « A une Madone » ; Blood; Rosello « One More » ; Olmstead
- 23 oct L *Fleurs du Mal* en entier en préparation pour l’analyse en classe
- 30 oct Analyse de texte en classe**
- 6 nov L Baudelaire, « La Chevelure », « Moesta et errabunda », « Parfum exotique », « Le Serpent qui danse », « L’Invitation au voyage » « Les Bijoux »; Brombert ; Whitaker ; Johnson ; Burton
- 13 nov L Baudelaire, « Le Cygne » ; « A une Malabaraise » ; « A une Dame Créole » « Sed non satiata »; Terdiman ; Spivak ; Miller ; Lionnet (FCS)
- 20 nov Session de recherche à la bibliothèque—dernier jour pour choisir un sujet et le faire accepter par le professeur
- 27 nov PAS DE COURS—DISSERTATION A RENDRE DANS MON CASIER AVANT 16 H

III – Le futur des études françaises

- 4 déc L Kritzman (FCS), Furman, Compagnon, Petrey
- 11 déc L Chambers (FCS), Rosello (FCS), Toumi (FCS)
Evaluations

Examen sur Baudelaire le mercredi 18 décembre de 16 h à 18 h dans AH 3130.