

Fr 305 B
Printemps 2004

Survey of French Literature II
Mar-Jeu 11 h 00 à 12 h 15

Prof. Anne Donadey
AH 3150

Heures de bureau : salle BA 308

Lundi de 14 h 15 à 15 h 45 et de 18 h 15 à 19 h ; mercredi de 11 h 45 à 12 h 45 ; et sur rendez-vous

Téléphone : 619-594-08-15

Adresse de courrier électronique (la meilleure façon de me contacter) :

adonadey@mail.sdsu.edu

Description du cours : présentation générale de la littérature française des XIX^e et XX^e siècles. Vue d'ensemble des divers courants littéraires et contextes historiques et culturels. Analyse de textes d'auteurs majeurs de la période en vue de développer vos capacités de lecture et d'analyse littéraire orale et écrite.

Livres à acheter à Aztec Books :

J. Anouilh, *Antigone*

R. J. Berg et F. Leroy, *Littérature française : Textes et contextes*, tome 2

A. Ernaux, *Une femme*

2 grands cahiers d'examen bleus

Evaluation (20% pour chaque élément):

- Présence en classe et participation orale (si vous ratez plus de 6 cours, vous aurez un F pour le cours ; si vous êtes timide et n'osez pas beaucoup parler, vous pouvez me donner vos notes de lecture—prises sur le texte avant de venir en classe—et je les compterai comme de la participation orale)
- Présentation orale de 10-15 minutes sur un des textes du cours (vous présenterez brièvement l'auteur et son oeuvre, puis vous développerez une analyse d'un aspect spécifique du texte que vous avez lu—personnages, thèmes, symbolisme, techniques littéraires, etc.). Les premiers à choisir une date auront priorité sur les autres. Vous pouvez faire une présentation à deux, mais vous devez travailler ensemble au lieu de vous partager le travail (si vous vous partagez le travail, je partagerai la note)
- Devoirs écrits (environ 5 pendant le semestre—vous devrez répondre à des questions de lecture. La note la plus basse ne comptera pas)
- Examen partiel (analyse de texte)
- Examen final (qui porte sur ce que nous avons fait pendant TOUT le semestre—vous devrez répondre à 5 des 6 questions posées)

Pour les devoirs écrits : vous avez le droit de faire lire votre texte à l'avance par le professeur ou par un/e ami/e, qui a le droit de souligner vos fautes MAIS PAS DE LES CORRIGER. C'est à vous de corriger. Sinon, vous **trichez** et vous pouvez recevoir un zéro pour le devoir.

Pour les devoirs écrits et la présentation orale, vous avez le droit d'utiliser des sources secondaires, mais pas de les plagier. Si vous utilisez des sources secondaires, il faut

utiliser des guillemets pour les citations et indiquer la référence complète (y compris une adresse de site web si vous utilisez l'internet). Sinon, vous plagiez et vous pouvez recevoir un zéro pour le devoir ou la présentation. Vous n'avez pas le droit de couper-coller un texte trouvé sur l'internet et de me faire croire que c'est vous qui l'avez écrit. Pour les examens : vous avez le droit d'apporter un dictionnaire, mais ni notes ni livres. Pour tout travail écrit : votre note sera basée sur la qualité du fond (les idées que vous avez développées) ; la forme (la qualité de votre grammaire et de votre style) ; l'organisation des idées ; la citation de vos sources secondaires si vous en avez utilisé. Pour la présentation orale : votre note sera basée sur les mêmes critères plus la qualité de votre prononciation en français.

Plagiat ou tricherie : si vous avez plagié ou triché, la punition minimum est un zéro pour le travail où vous avez triché ou plagié. De plus, je référerai votre acte au bureau de Judicial Procedures, qui pourra également décider de vous expulser de l'université. Vous pouvez aussi recevoir un F pour le cours dans son entier.

Divers

Handicap : si vous avez un handicap, vous devez vous inscrire au bureau des Disabled Student Services et venir me parler afin d'arranger ce qui vous permettra de réussir dans le cours.

Téléphones portables et choses bruyantes sont à éteindre absolument avant d'entrer en classe sous peine d'énerver le professeur (ce qui n'est jamais une bonne chose...)

Emploi du temps:

A lire avant le cours et à être prêt/e à discuter en cours:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Mar 13 jan
Jeu 15 jan | Présentation du cours
Lamartine, « Le Lac » (1820) 37-38
Apportez 2 grands cahiers d'examen bleus avec votre nom écrit dessus |
| 2) Mar 20 jan
Jeu 22 jan | Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i> (1831), ch. 6, 8, 9 : 148-52, 157-63
Desbordes-Valmore, « Les Roses de Saadi » (1860), 98
Hugo, « Saison des Semailles... » (1865), 90 ; « Demain, dès l'aube » (photocopie) |
| 3) Mar 27 jan
Jeu 29 jan | Sand, <i>La Mare au Diable</i> (1846), ch 9, 12-15 : 202-05, 209-16
Balzac, « Facino Cane » (1836), 169-77 |
| 4) Mar 3 fév
Jeu 5 fév | Flaubert, « Un Coeur simple » (1877), 226-39
Flaubert, « Un Coeur simple » (1877), 239-44 |
| 5) Mar 10 fév
Jeu 12 fév | Zola, « L'Attaque du moulin » (1877), 251-67
Vigny, « La mort du loup » (1843), 66-67 |

6) Mar 17 fév	Baudelaire, « Correspondances » 274 ; « L'Albatros » 274 ; « L'Invitation au voyage » 276-77 ; « Spleen » 279 (1857)
Jeu 19 fév	Rimbaud, « Voyelles » (1883) 294 ; « Aube » 295 ; « Le Dormeur du val » (photocopie)
7) Mar 24 fév	Verlaine, « Mon rêve familial » (1866), 301 ; « Chanson d'automne » 302 ; « Il pleure dans mon coeur » 303 ; « Le ciel est, par-dessus le toit » (1873) 304 ; « Art poétique » (1882) 305-06
Jeu 26 fév	Mallarmé, « Brise marine » 314 Apollinaire, « Le pont Mirabeau » (1913), 345-46 ; « La colombe... » (1918) 351 ; « Fusée » (1918) 350, 352
8) Mar 2 mars	Proust, « Un amour de Swann » 391-401
Jeu 4 mars	Colette, <i>Chéri</i> (1920), 407-10 Eluard, « La terre est bleue... » 486
9) Mar 9 mars	EXAMEN PARTIEL
Jeu 11 mars	Sartre, <i>La Nausée</i> (1938), 538-46
15-21 mars : vacances de printemps	
10) Mar 23 mars	Anouilh, <i>Antigone</i> (1944), 9-46
Jeu 25 mars	<i>Antigone</i> 46-64
11) Mar 30 mars	<i>Antigone</i> 64-97
Jeu 1 ^{er} avril	<i>Antigone</i> 97-123
12) Mar 6 avr	Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> (1950), scènes 1, 4: 587-88, 591-95
Jeu 8 avr	Roy, « Ma grand-mère toute-puissante » (1966), photocop. 386-96
13) Mar 13 avr	Robbe-Grillet, « Le Chemin du retour » (1962), 616-19
Jeu 15 avr	Duras, « Aurélia Steiner » (1978), 625-28
14) Mar 20 avr	Sarraute, <i>Enfance</i> (1983), photocop. 307-17
Jeu 22 avr	Ernaux, <i>Une femme</i> (1987), 9-35
15) Mar 27 avr	<i>Une femme</i> , 35-80
Jeu 29 avr	<i>Une femme</i> , 80-106 Evaluations

EXAMEN FINAL : JEUDI 6 MAI **DE 10 H 30 A 12 H 30** SALLE AH 3150